

La Compagnia dei Gatti presenta

*Colloqui
con
personaggi
di
Luigi Pirandello*

*Regia
Anna Maria Saba*

Mercoledì 17 maggio

ore 11.30

Sessione per alunni

SC. MEDIA

giovedì 18 maggio

ore 09:45

Sessione per alunni

LICEO

giovedì 18 maggio

ore 18:30

Sessione aperta

al Pubblico

Regia

Anna Maria Saba

Coreografie	Daniela del Varo
Scenografia	Claudia Bescós, Camila D'Angelo, Gustavo García Simonelli
Video.....	Marc Volpe
Foto.....	Tommaso Armari, Germana Palella
Luci e Suono.....	Massimo Giuseppe Bonelli, Marco Giancane, Yordi Ripa
Voci registrate	Massimo Giuseppe Bonelli, Francesco Colli
Musiche	Ana De Porcellinis
Costumi.....	Barbara Luaces
Assistente di scena ai costumi	Lucia de Fusco
Acconciature e trucco.....	Barbara Luaces, Martina López, Diana Penna, Daniela Chiriatti
Supervisione video e musiche	Anita Prenchushi, Marc Volpe
Tecnici di scena.....	Mateo León, Michele Beltrame, Ernesto López, Lucia De Fusco, Laura López-Linares
Assistenza tecnica.....	Lucrezia Stringari
Bodyguard	Giovanni Bocchetti, Mathias Divizia, Federica Artero, Monica Chamorro, Fernando Talenti

Copione

Costruzione copione	Anna Maria Saba
Collaborazione	Laura López-Linares con Marta García, Martina Greppi, Sara Versace

Locandina

Testi	Anna Maria Saba
Progetto tipografico	Mateo León
Elaborazione grafica	Caterina Tombesi
Supervisione grafica.....	Giancarlo Padovano

Sito web

Webmaster	Giorgio Guglielmi
Webeditor.....	Giovanni Bocchetti, Mathias Divizia

Si ringrazia la ditta *Burro de Cine* nella persona di Clara Bilbao, per la gentile concessione dei costumi di scena.

Personaggi e interpreti

Luigi Pirandello..... Massimo Giuseppe Bonelli
Personaggio 1..... Ulyses Alonso
Personaggio 2..... Irene Pagotto
Pascotti (Avvocato) Luca Poggioni
Sbardi Nicolás Sánchez
Personaggio del tecnico Mateo León

I sei personaggi

Padre Mauro Vacca
Figliastro Ada Marroni
Madre..... Naira Colagreco
Bambina Marta García
Figlio Lucas González
Giovinetto Diego Rivera
Madama Pace Vesna Rusić Linares

Uomo dal fiore in bocca Ulyses Alonso
Un signore Julio Aparicio
Moglie Irene Pagotto

Favola del figlio cambiato

Madre..... Irene Pagotto
Coro delle donne Martina Greppi, Irene Matheu, Gaia Molari
Martina Yáñez, Daniela Del Varo

Sbiobbina..... Sofia Curto
Dott. Fileno..... Paolo Tognoni
Prof. Maraventano..... Gregorio Ricci
Il vecchio Dio Andrea Auletta
Anna Wheil..... Anna Maria Saba

Cinema

Operatore cinematografico..... Paolo Tognoni
L'ignota Ada Marroni
Il divo Mario De La Sota
Fotografo Marc Volpe

Mattia Pascal Julio Aparicio
Croupier..... Andrea Auletta
Burattinaio Irene Pagotto
Passante Mario De La Sota
Vitangelo Moscarda..... Alessandro Montoya
Moglie di Vitangelo Martina Greppi
Donata Genzi..... Sara Versace
Elj Nielsen Luca Poggioni
Mamma di Pirandello..... Anna Maria Saba

Quadro trincea

Soldati Marco Rodríguez, Pablo Minguito,
Leonardo Rodríguez, Daniel Sánchez

Armando Díaz..... Luca Poggioni

Note di Regia

Colloqui coi personaggi è la rappresentazione dell'omonima novella pirandelliana del 1915: nel contesto della Prima Guerra Mondiale e della partenza volontaria di suo figlio al fronte, Pirandello, nel personaggio di se stesso, decide di non dare più ascolto ai personaggi della sua fantasia. Questi, però, ribellandosi alla sua volontà, insorgono per persuaderlo a scrivere, opponendo la priorità dell'Arte alle contingenze della Vita e della Storia.

Nello spettacolo la situazione della novella si dilata per accogliere i personaggi di altre novelle, romanzi e drammi pirandelliani, chiamati a ribadire l'imperiosità della creazione artistica. Nel susseguirsi delle scene, lo statuto della letteratura viene indagato nel suo rapporto con il dualismo di Realtà e Finzione e con la reversibilità dialettica dei suoi termini. Nel testo scenico l'opera pirandelliana appare dunque liberamente convocata dallo scrittore come memoria e anticipazione di una produzione che precede e segue il presente della finzione scenica, pertanto rappresentativo della crisi di coscienza del letterato e, al tempo stesso, del suo superamento.

L'accostamento dei testi, prescindendo da vincoli cronologici, contempla il percorso artistico e la vicenda biografica di Pirandello, dall'esperienza del capocomicato e la regia all'interesse per la musica jazz e la frequentazione dei teatri di Varietà a Berlino, dallo sperimentalismo e il sogno hollywoodiano del cinema agli ultimi drammi dedicati a Marta Abba. Il montaggio delle scene è operato secondo una proiezione a incastro che si propone come un'interpretazione tematica e formale della poetica pirandelliana del metateatro, che prevede anche l'autocitazione e la *mise en abyme* della propria opera.

Anna Maria Saba

Biografia di Luigi Pirandello

Nato ad Agrigento nel 1867, Luigi Pirandello, dopo gli studi liceali a Palermo, frequenta l'università a Roma e poi in Germania, a Bonn. Rientrato in Italia si stabilisce a Roma dove vivrà, poi, con la moglie e i suoi tre figli. Già celebre scrittore raggiunge la fama mondiale nel 1923 con la rappresentazione, a Parigi, dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, per la regia di Georges Pitoeff.

Nel 1925 incontra la giovane Marta Abba, destinata a divenire l'interprete per eccellenza dei suoi drammi, tra cui *Trovarsi* (1932), da lei ispirato e a lei dedicato. Capocomico e regista, dopo la chiusura, nel 1928, del Teatro d'Arte, da lui fondato con altri artisti a Roma nel 1925, Pirandello effettua lunghe tournées in Europa e America latina. Dalla fine degli anni Venti all'inizio degli anni Trenta vive a Berlino e poi a Parigi, continuando a scrivere i suoi drammi in una condizione di contrastata fama e solitudine esistenziale. Insignito del Premio Nobel nel 1934, muore a Roma nel dicembre 1936 in seguito a una polmonite contratta sul set del *Fu Mattia Pascal* (Pierre Chenal, 1937), seconda versione cinematografica del suo omonimo romanzo del 1904.

Curioso sperimentatore delle nuove espressioni artistiche, Pirandello è contraddittoriamente attratto dal cinema: il suo romanzo *Si gira...* (1915) è la prima opera letteraria in assoluto sul mondo cinematografico; il primo film sonoro italiano, *La canzone dell'amore* (1929), è tratto da una sua novella; ancora, la sua commedia *Come tu mi vuoi* giunge al cinema con il titolo di *As you desire me* (1931), per la regia di George Fitzmaurice e l'interpretazione di Greta Garbo ed Erich von Stroheim.

La produzione pirandelliana conta 8 romanzi, circa 250 novelle, più di 40 opere teatrali, poesie, numerosi scritti d'estetica e di critica letteraria, soggetti e scenari cinematografici.

Scrittore europeo, Pirandello è riconducibile a molte delle più grandi espressioni letterarie, artistiche e filosofiche del Novecento.

Il testo dello spettacolo è tratto dalle seguenti opere della drammaturgia e narrativa pirandelliana: *L'uomo dal fiore in bocca*, *La tragedia di un personaggio*, *Pallottoline!*, *Il guardaroba dell'eloquenza*, *Il vecchio Dio*, *I tre pensieri della Sbiobbina*, *Visita* (novelle); *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Il berretto a sonagli*, *Come tu mi vuoi*, *La favola del figlio cambiato*, *Trovarsi* (drammi); *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila* (romanzi).